

L'ATELIER DU DOCUMENTAIRE

10 jours - 70 heures - 2 semaines

Les Ateliers de l'Audiovisuel



PROGRAMME

Semaine 1 : conception et écriture

Jour 1 : Le documentaire dans tous ses genres

- Les genres (historique, scientifique, animalier, sociétal, investigation...)
- Après-midi : travail individuel sur le 1er pitch de son sujet

Jour 2 : L'écriture du scénario de documentaire

- De l'idée au projet
- Concept de série
- Après-midi : sujet et traitement avec analyse de films

Jour 3 : Sujet, angle et traitement

- Recherches et documentation
- Les éléments du dossier chaîne (pitch, synopsis, séquencier, notes d'intention et de traitement...)
- Après-midi : travail individuel sur le séquencier

Jour 4 : les ingrédients

- Intervenants (ITV), cartes, animation, 3d, images embarquées...

Jour 5 : Le synopsis et le pitch

- Technique d'écriture
- Après-midi : travail individuel sur le synopsis et pitch

Semaine 2 : docufiction / docu scientifique / séries

Jour 6 : Choix techniques / équipe / matériel

- Dépouillement et découpage
- Après-midi : travail sur le découpage et la note de traitement

Jour 7 : Production

- Budget / plan de financement
- Après-midi : travail sur le budget

Jour 8 : Auto-production

- Les aides à l'écriture et à la production
- Le Crowd-funding
- Après-midi : travail sur le plan de financement

Jour 9 : Communiquer son projet

- Communiquer avec les producteurs, diffuseurs et distributeurs
- le dossier projet
- la distribution / les festivals / Les réseaux sociaux
- Après-midi : travail sur le dossier projet

Jour 10 : Présentation des travaux individuels

- Présentation individuelle des travaux en séance collégiale avec projection des éléments développés durant le stage

Guillaume HECHT

Producteur, auteur-réalisateur, architecte dplg



Après une première carrière d'architecte durant 10 ans, il fonde dès 1994 sa première société de production.

Producteur, auteur-réalisateur de plus de 50 films (tous avec la participation du CNC), il œuvre par ailleurs depuis 2008 pour CFI comme expert formateur, et parallèlement pour EAC comme enseignant directeur de recherche.

Avec plus de 30 ans d'expérience, il met ses connaissances et ses savoir-faire au profit des stagiaires dans une perpétuelle recherche du résultat pragmatique et de la solution "gagnante".

François LUNEL

Cinéaste



Parti à Sarajevo en 1992, il assiste le cinéaste Ademir Kenovic sur quelques documentaires : *Born in Bosnia* (1993), *Les Couloirs de Sarajevo* (1996) et *Sol en mer* (1999).

À 25 ans, il met en scène son premier long métrage de fiction, *Jours tranquilles à Sarajevo*. Après une longue absence sur les écrans il revient en 2009 avec les documentaires *Fleurs dans le miroir*, *Lune dans l'eau*, puis *L'Apparition de la Joconde* deux ans plus tard. Il réalise également un long-métrage documentaire centré sur les parisiens et leurs petites histoires avec *Chez Léon Coiffure*. Lauréat en 2014 de la Fondation Beaumarchais et du Groupe Ouest, François prépare actuellement son second long métrage *Rochus*.

L'ATELIER DU DOCUMENTAIRE

10 jours - 70 heures - 2 semaines

Objectifs

Cette formation a pour but de permettre aux participants de comprendre et maîtriser dans sa globalité le processus de création et de production d'une œuvre documentaire, depuis sa conception (écriture) jusqu'à sa mise en production, tout en bénéficiant d'un retour sur son projet moyennant un accompagnement individuel en atelier de groupe.

Méthodologie

Animé par **Guillaume HECHT** et **François LUNEL**, cet atelier invite des intervenants extérieurs, tous des professionnels à même de transmettre leurs connaissances et expériences de la production documentaire, et cela en fonction de la nature des projets portés par les stagiaires.

Les matinées sont consacrées aux interventions extérieures, aux apports théoriques et à l'analyse de cas, tandis que les après-midi sont consacrées aux séances d'écriture individuelle en groupe.

La dernière journée sera l'occasion pour les stagiaires de pitcher leur projet devant un ou plusieurs acteurs du champ concerné (producteurs, diffuseurs, directeurs de production, scénaristes...).

Formateurs & intervenants :

Selon la nature des projets portés par les stagiaires, le casting des intervenants reste variable et sous réserve de leur disponibilité ; sont pressentis :

- **Guillaume HECHT**, producteur, auteur-réalisateur, dir. des formations
- **François LUNEL** : scénariste, cinéaste

Profil professionnel des stagiaires

Auteurs et réalisateurs porteurs d'un projet à développer afin de le faire produire ou de l'auto-produire.

* Sous réserve de disponibilité / un intervenant extérieur suppléant est prévu

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires

Une bonne connaissance du secteur audiovisuel est recommandée. Il est par ailleurs nécessaire d'avoir un projet de film documentaire à développer (1 à 2 pages synoptiques sont demandées aux participants avant toute inscription).

Philosophie de nos ateliers

Nos ateliers-formation se veulent essentiellement fondés sur le retour d'expérience de ses formateurs et intervenants, sur la pratique, sur l'ouverture des possibles par la maîtrise des choix techniques, et sur l'accompagnement de VOTRE projet en atelier.

Une dynamique de groupe ou individualisée

Bien que chaque stagiaire soit porteur de son propre projet, les séances d'atelier (pitch, synopsis, traitement, intention...) permettront à tous les stagiaires de prêter leur plume au projet des autres. Un échange qui favorise la dynamique de création et qui permet à chacun de confronter ses points de vue, ses choix narratifs et dramaturgiques. A l'inverse, le formateur accompagne de manière individuelle chaque porteur de projet.

Ainsi, chaque session est limitée à 10 stagiaires.

Moyens pédagogiques et techniques

Tous nos ateliers-formation mettent en jeu :

- Un grand écran et des enceintes
- Un paper board

Il est remis au stagiaire une clé USB avec les fichiers PDF des apports théoriques et du corpus des illustrations abordées dans l'atelier.

Chaque stagiaire est censé être équipé de son propre PC portable.