



# Programme détaillé

## Atelier d'écriture :

# Atelier Court

## Développer son scénario de court métrage :

### Agenda :

Date des sessions :

**1<sup>ère</sup> session : du 2 au 7 octobre 2022**

**2<sup>ème</sup> session : du 13 au 18 novembre 2022**

### Date limite des inscriptions : 26 aout 2022

En raison du nombre limité de places pour chaque atelier (8 personnes maximum) une sélection des candidats sera effectuée à l'issue de la clôture des inscriptions. Le groupe des candidats sélectionnés ne sera définitif qu'après réception des avis de financement.

### Résumé:

- Appréhender la force thématique et dramatique de son projet.
- Comprendre la structure narrative et dramatique de la fiction courte.
- Faire vivre la liberté de ses personnages, comme moteur de la fiction.
- Utiliser la scène comme unité organique de la narration scénaristique.
- Structurer toute la force et l'esprit de son film, incarner son histoire.

Le scénario est le premier acte artistique d'un film, il doit déjà suggérer la mise en scène et la mise en images-et-sons qui va le construire.

### Durée :

2 résidences d'écriture de 6 jours espacées de plus de 1 mois pendant lesquels un suivi d'au moins 2 échanges de textes et critiques par mail avec le ou les scénaristes formateurs. En tout, 86 heures de formation dont 78 heures en présentiel.

### Lieu :

Marseille. Le lieu précis figurera sur votre convocation. (Nous utilisons en général plusieurs lieux à Marseille propices à l'écriture et à l'échange comme La Cômérie ou le Centre d'Affaire Marseille Vieux Port.

Association Meditalents

67 rue Saint Savournin

13005 - MARSEILLE

Tel : 04 91 42 94 78 / 06 50 58 39 39

Asso. W133026436 – Siren 829 362 870 00026

[meditalents@meditalents.net](mailto:meditalents@meditalents.net)

[www.meditalents.net](http://www.meditalents.net) ; [www.facebook.com/meditalents](https://www.facebook.com/meditalents)

### **Accessibilité :**

Les personnes en situation de handicap peuvent nous contacter (demande d'entretien à juliette.meditalents@gmail.com) pour que nous puissions déterminer avec elles les conditions de leur accès au stage. En effet, Il est possible d'adapter la formation afin de la rendre accessible à certaines situations de handicap. Dans la plupart des cas, les locaux dans lesquels se déroulent nos sessions sont accessibles aux fauteuils roulants.

### **Profil stagiaire :**

Le stage s'adresse aux auteurs et autrices, jeunes talents, réalisateurs, réalisatrices, acteurs, actrices, techniciens et techniciennes du cinéma et du spectacle, écrivains et écrivaines, créateurs, créatrices (littérature, BD, jeux vidéo), , ou à toute personne ayant déjà une expérience d'écriture et souhaitant acquérir ou perfectionner ses compétences scénaristiques et fictionnelles.

La sélection des candidats se fait sur documents de motivation et entretien téléphonique.

### **Prérequis :**

Ce stage est basé sur la pratique, la théorie, l'analyse et la dynamique de groupe. Il est demandé d'avoir eu au moins une expérience d'écriture dans un domaine créatif et être prêt à développer un projet de scénario de court métrage. Le travail en résidence se fait sur la base d'un projet de court métrage porté par chaque participant. Projet sous forme – au minimum - de synopsis (une demi à une page) et note d'intention. Le stagiaire doit venir avec son propre ordinateur muni d'un traitement de texte (Word ou autre). Il assure posséder une connexion internet suffisante pour les échanges par mails et visioconférences (adsl), ainsi qu'un logiciel de visioconférence (skype ou autre).

### **Coût de l'Atelier par participant :**

Le coût de 3.440 € par participant, hors frais d'hébergement et de déplacement, peut être pris en charge par les organismes dédiés à la Formation Continue et/ou aux aides à la résidence d'écriture (AFDAS, Pôle Emploi, Audiens, CNC, etc). Méditalents vous accompagne dans votre dossier de financement du stage et les possibilités d'hébergement.

### **Sessions :**

En début de session, le programme est présenté aux participants ainsi que les personnes référentes pour :

L'organisation et les nécessités administratives.

La direction de la formation et les éventuels soucis rencontrés par les participants.

Le ou les scénaristes formateurs de la session.

### **Objectifs à atteindre**

- Travailler les prémisses de son projet d'écriture.
- Apprécier la pertinence et la force de son sujet, son intérêt et « l'esprit » qui le porte.
- Améliorer sa connaissance théorique de la création fictionnelle et de la construction scénaristique adaptée aux histoires courtes.
- Maîtriser la pratique de l'écriture sous forme de scènes.
- Incarner ses personnages et les remettre au centre de l'histoire.

Seront abordés durant le stage:

- Les prémisses du projet de scénario
- L'histoire courte et ses enjeux
- Les différents ressorts de la fiction : La confrontation, l'opposition, l'évolution, l'action, le suspense.
- Les outils de la narration : le déclencheur ou situation de départ, la notion de quête ou d'enjeu, les notions de personnages principaux, personnages adjuvants et personnages

opposants, les éléments perturbateurs et/ou épreuves, la confrontation, le point de non retour, la « descente aux enfers », la relance, la notion de suspense, de climax.

- L'utilisation de ces outils dramaturgiques dans la narration courte.
- Les personnages, leur importance et leurs rapports entre eux : Psychologie, enjeux, dimensions et incarnations des personnages.
- La structure temporelle et la structure narrative.
- La scène et sa construction comme unité organique de la narration.
- La part du dialogue. Les différents types de dialogues.
- Les genres, le style et le rythme
- Les différentes étapes de l'écriture. Méthode de travail.
- Techniques de créativité
- Analyse et solutions
- Destination des projets, contraintes de production.

### **Méthode pédagogique :**

La formation se déroule sous forme de 2 résidences d'écritures entrecoupées d'un travail personnel avec échanges par mail.

- Alternance de séances de travail de groupe, parties théoriques et travail en tête à tête ou groupes restreints avec le ou les scénaristes formateurs.
- Acquisition des outils d'analyse, de construction structurelle et de narration permettant de développer la puissance de son projet.
- Acquisition des références théoriques « clé » de la dramaturgie et de la narration scénaristique courte.
- Dynamique de groupe qui permet de multiplier les regards sur son travail et tester ses pistes d'améliorations.
- Le pitch, et l'art de raconter aux autres qui permet de confronter en permanence l'évolution de son travail, défendre ses pistes et options, tester ses choix et propositions.
- Travail en tête à tête ou en groupes restreints avec les scénaristes formateurs, ce qui permet de se poser toutes les questions sur l'évolution de son projet et de mettre en pratique les outils de développement narratif et structurel.

### **Moyens techniques :**

Salles de travail dans un environnement propice à la création. Espace de détente et d'échanges. DVD et/ou plateforme de streaming, écran télé ou informatique. Échanges téléphoniques et par mail.

Éventuellement extraits de scénarios et de film. Liste d'ouvrages qui peuvent être consultés.

Il est demandé aux stagiaires de venir aux séances de cours et de travail avec leur propre ordinateur portable équipé d'un traitement de texte (Word ou autre). Il doit également avoir une connexion internet suffisante pour les échanges par mails et visioconférences (adsl), ainsi qu'un logiciel de visioconférence (skype ou autre).

### **Évaluation, suivi, Progression :**

- Le contrôle du travail, suivi et évolution de chaque stagiaire est effectué en permanence par le ou les scénaristes formateurs.
- Le Directeur artistique et la coordinatrice sont là pour répondre aux questions ou problèmes que pourraient avoir les stagiaires durant le déroulement de leur travail.
- En fin de stage, le stagiaire doit présenter son projet, son travail et les évolutions mise en place face à un « jury » de professionnels qui apprécie et évalue l'avancement de son travail et ses acquis par rapport aux objectifs de la formation.

A l'issue du stage, un certificat de présence ou attestation de fin de stage pourra être remis sur demande.

### **Formateurs/Formatrices :**

**Laurent Hébert**, responsable des formations, est scénariste, scrip doctor et showrunner pour les cinéma et l'audiovisuel. Il a été enseignant pour le scénario à l'Université Paris 1 La Sorbonne pour les Master Pro Cinéma. Les Édition Eyrolles ont fait paraître son ouvrage « Écrire une Fiction » dans leur collection « Ateliers d'écriture ». Il anime des résidences d'écriture notamment à Méditalents.

**François Lunel** est Scénariste et réalisateur. Diplômé de l'Université Paris VIII, section cinéma. Parti à Sarajevo en 1993 pendant le siège de la ville, il a notamment réalisé « Jours tranquilles à Sarajevo », film sélectionné au Festival de Cannes en 2002. Il a également réalisé « L'apparition de la Joconde » ou « Chez Léon, Coiffure » (documentaire) sortis respectivement en France en 2011 et 2012. En 2016, il a tourné de nouveau à Sarajevo son cinquième long métrage « Quand la nuit noire ». François Lunel a animé de nombreuses résidences d'écriture notamment à Méditalents.

Il se peut qu'un changement de formateur s'impose pour des raisons personnelles ou professionnelles - vous serez informés d'éventuels changements lors de la convocation à la première session. Tous nos formateurs sont des scénaristes expérimentés, la plupart ont déjà dirigé des résidences d'écriture, et tous sont formés à nos méthodes et à la philosophie de notre accompagnement à l'écriture de scénario.

## **Déroulement/programme :**

### Session 1 :

- Accueil. Présentation du groupe. Présentation en groupe des projets. Critiques et analyse en groupe de chaque projet.
- Les clefs et les outils fondamentaux de la dramaturgie et de la narration courte. Le rôle des personnages, leurs enjeux, leurs relations, leurs actions.
- Entretiens individuels, méthode de travail, axes de développement
- Travail personnel sur le scénario, pistes de développement, exercice oral : raconter l'histoire sous différents angles, séances suivies et discutées avec le ou les scénaristes formateurs.
- Travail de groupe : présentation du travail de chacun et explication des développements envisagés. Critiques et échanges, feuille de route.

Par jours : (exemple de déroulement. Les formateurs adapteront leurs interventions selon le groupe et les besoins de chacun)

Jour 1 : Accueil à 17h00 du groupe (suivi d'un moment de détente et d'échanges libres autour d'un verre). Présentation de l'équipe de formation et du déroulement de la session. Présentation des participants. Échange sur la situation et les attentes de chacun.

Jour 2 : Présentation individuelle des projets et réactions du groupe. Synthèse concernant chaque projet. « Boîte à outil » dramaturgique : Les prémisses du scénario de court. Les enjeux de la narration : la mise en route de l'histoire, les personnages, le conflit, les oppositions.

Jour 3 : Présentation par chaque participant de ce qu'il a retenu concernant l'évolution de son écriture. Travail d'écriture individuel et sessions d'entretiens individuels avec chaque auteur.

Jour 4: « Boîte à outils » dramaturgique : les temps forts de la narration. La caractérisation des personnages. Session d'entretiens individuels, améliorer l'ossature du récit.

Jour 5 : Travail individuel : Pré-structure de chaque projet. Boîte à outils : La puissance dramatique au service de l'âme du projet.

Jour 6 : Pitch de l'avancement des travaux en groupe. Adaptation des outils dramaturgiques à chaque projet. Feuille de route pour le travail d'écriture à venir.

### Entre session :

Travail personnel d'écriture pendant 1 mois et demi avec un premier échange par mail et/ou entretiens téléphoniques sur l'avancement du travail et un deuxième échange avec les nouveaux textes, critiques et pistes d'amélioration.

## Session 2 :

- Présentation en groupe des projets retravaillés: Les points forts et faibles du projet de départ qui avaient été repérés, les pistes d'améliorations envisagées et les solutions scénaristiques développées. Critiques et échanges de groupe.
- Entretiens individuels : redonner son sens au projet, consolider la structure dramatique et la temporalité narrative, retravailler la psychologie des personnages, leur incarnation et l'adéquation de leurs actions avec l'histoire.
- Travail sur la scène et sa structure dramatique interne : choix des scènes, apport à l'histoire, type et force des dialogues. Prise en compte de la temporalité du spectateur, le suspense porté par les personnages, les actions, les dialogues.
- Travail personnel sur les pistes d'amélioration du scénario entrecoupé d'échanges avec les scénaristes formateurs
- Présentation du travail de chacun en groupe, critiques, échanges. Pitch du projet en condition professionnelle. Retour sur les points de force du projet, ses points de consolidation et évaluation.

Par jours : (exemple de déroulement. Les formateurs adapteront leurs interventions selon le groupe et les besoins de chacun)

Jour 1 : Accueil à 17h00 du groupe (suivi d'un moment de détente et d'échanges libres autour d'un verre). Présentation du déroulement de la session et premiers échanges sur l'avancée des travaux de chacun.

Jour 2 : Présentation du nouveau travail de chacun - les avancées et les freins ressentis durant la phase d'écriture en « solo ». Réaction du groupe sur chaque projet. Précision sur la dramaturgie et la structure narrative adaptées aux projets.

Jour 3 : Entretiens individuels et travail d'écriture individuel.

Jour 4 : Suite des entretiens individuels. Boîte à outils dramaturgique : La construction narrative en scènes. Le rôle et la structure de la scène. La mise en place des dialogues.

Jour 5 : Travaux individuels et entretiens individuels. Enrichissement des personnages et de la structure du récit. Renforcement des conflits et des oppositions. Les « temps » du film adaptés à chaque projet, le rythme.

Jour 6 : Synthèse du travail accompli par chaque participant (en groupe). Pitch de la nouvelle trame du projet devant un groupe d'évaluation en condition professionnelle. Retour et évaluation du travail de chaque participant.

Estimation du travail de groupe : 45%. Estimation des travaux et entretiens individuels : 55% dont visioconférences.

(Ces proportions sont données à titre indicatif et varient en fonction de la spécificité de chaque groupe et des besoins de chaque participant.)